

Mednarodni posvet

Priložnosti za vzpostavitev sodobnega, dinamičnega in trajnostnega filmskega sektorja v Sloveniji

Mednarodni govorniki



Olivier Henrard

Olivier Henrard, član državnega sveta in strokovnjak za kulturno politiko, je svojo poklicno pot začel na Direktoratu za kulturne zadeve v Parizu, kjer je bil zaposlen med letoma 1994 in 1999. Leta 2003, ko je diplomiral na Nacionalnem inštitutu za javne službe (École Nationale d'Administration), je postal član državnega sveta. V kabinetu ministra za kulturo in komunikacije je bil najprej svetovalec, nato namestnik direktorja (2007-2009), nato pa je v predsednikovem kabinetu postal svetovalec za kulturne zadeve in kulturne industrije (2010-2012). Leta 2013 se je pridružil francoskemu mobilnemu operaterju SFR kot generalni sekretar, zadolžen zlasti za regulativna in konkurenčna vprašanja ter načrt za širokopasovno povezavo v Franciji. Med letoma 2015 in 2019 je bil javni referent v sodnem oddelku v državnem svetu, varuh človekovih pravic za področje literature in pravni svetovalec Nacionalnega centra za kinematografijo in animacijo (CNC). Od 1. marca 2019 je tudi izvršni direktor CNC – krovne filmske institucije v Franciji.



Jérémie Kessler

Jérémie Kessler je diplomiral iz filmskih študij na Ecole Normale Supérieure de Lyon in na Nacionalnem inštitutu za javne službe (ENA) ter je nekdanji sodnik na upravnem sodišču v Parizu. Leta 2019 se je zaposlil na Nacionalnem centru za kinematografijo in animacijo (CNC), kjer je bil zadolžen za evropske in pravne zadeve. Od avgusta 2022 pa je na CNC direktor za evropske in mednarodne zadeve in se ukvarja s sodelovanjem, izvozom in subvencijami za filme in avtorje z vsega sveta. Je avtor knjige o francoski igralki Catherine Deneuve: Catherine Deneuve femme maison (2016).



Christopher P. Marcich

Chris Marcich je od leta 2019 direktor Hrvaškega avdiovizualnega centra (HAVC). Od leta 2013 je tudi predsednik upravnega odbora Mednarodnega združenja kolektivnih organizacij (AGICOA). Leta 1995 se je pridružil Ameriškemu filmskemu združenju MPA (Motion Picture Association), kjer je bil do leta 2014 predsednik regionalnega urada za Evropo, leta 2016 pa je pri MPA postal koordinator mednarodnih uradov. Pred tem je bil 16 let zaposlen v ameriški vladi kot strokovnjak za trgovinska pogajanja. Preden se je pridružil MPA, je bil tudi namestnik trgovinskega predstavnika ZDA za Evropo. Opravljal je delo namestnika trgovinskega predstavnika ZDA za trgovino in okolje, pri čemer je bil pionir pri prizadevanjih za združevanje zdravstvenih in okoljevarstvenih načel z načeli mednarodne trgovine. Chris je magistriral na univerzi Georgetown in govori angleško, hrvaško, francosko, italijansko in špansko.



Edith Sepp

Filmska in televizijska režiserka, rojena v Estoniji, je konec osemdesetih let prejšnjega stoletja filmsko kariero začela kot asistentka režiserka in šest let sodelovala z mednarodnimi filmskimi ekipami. Po magistreriju iz filmske in televizijske drame v Veliki Britaniji je delala predvsem v filmski industriji v Estoniji in Veliki Britaniji, kjer je režirala kratke filme, dokumentarce in televizijske oddaje.

Od leta 2010 je delala kot filmska svetovalka estonskega ministra za kulturo in je pripravljala strateški načrt za filmsko industrijo do leta 2030. Od leta 2013 je direktorica Estonskega filmskega inštituta, z letos podaljšanim mandatom za nadaljnjih pet let. Je tudi dolgoletna članica Zveze estonskih filmskih ustvarjalcev, članica upravnega odbora direktorjev Evropske filmske agencije (EFAD), katere podpredsednica je od leta 2018. Je tudi predstavnica Estonije v Evropskem avdiovizualnem observatoriju (EAO), članica upravnega odbora za Ustvarjalno kulturo, podpredsednica upravnega odbora Univerze v Talinu in članica Evropske filmske akademije (EFA). Letos je postala tudi predstavnica Estonije v združenju Eurimages.



Julie-Jeanne Régnault

Julie-Jeanne Régnault je generalna sekretarka Združenja evropskih filmskih agencij EFAD (European Film Agency Directors Association), ki zastopa 37 javnih skladov in inštitutov po vsej Evropi.

Diplomirala je iz mednarodnih odnosov in magistrirala iz evropskega prava ter javnih politik Evropske Unije. Je diplomantka producerske delavnice EAVE (2017), članica upravnega odbora filmskega portala Cineuropa in članica Evropske filmske akademije. Specializirala se je za evropske zadeve in avdiovizualni sektor in svojo poklicno pot začela kot svetovalka in nato kot referentka za politike pri Evropski komisiji. Nekaj let je vodila tudi področje za evropske zadeve pri francoskem Nacionalnem centru za kinematografijo in animacijo (CNC).

