

Ljubljana, 27.8.2024

Rezultati Javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov 2024 (UL št. 27/2024 z dne 29.3.2024)

Na javni razpis je prispelo 40 ustreznih vlog. Na filmski del javnega razpisa (realizacija filmskih projektov in realizacija prvencev) je prispelo 35 ustreznih vlog, od tega 29 prijav na realizacijo filmskih projektov ter 6 prijav na realizacijo prvencev. Na avdiovizualni del razpisa je prispelo 5 ustreznih vlog.

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV:

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Dolžina CF/KF	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
En mesec	Stara gara, zavod za kulturne dejavnosti	CF	650.000	80
Jugoslavija, moja dežela	Arsmedia d.o.o.	CF	740.000	77,48
Azra	December, zavod za kulturne dejavnosti	CF	700.000	65,25
Kurentova luna	666 Productions, zavod za umetniško ustvarjanje in poustvarjanje avdio vizualnih del	CF	540.000	80
Mila/Marija	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	CF	800.000	32,41
Drama	Triglav film d.o.o.	KF	85.000	80
Viseči most	Bela film d.o.o.	KF	85.000	80
Vsi so umrli	Nora production group d.o.o.	KF	60.000	80
Gnilo jajce	SME d.o.o.	KF	45.000	74,46

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

En mesec

Avtor je v svoji režijski viziji, pa tudi na predstavitvi, izpostavil scenarij kot živo tkivo, ki se nenehno razvija. Pri tem je opisal določene dopolnitve, ki bodo najbrž uporabljene pri delu z igralci, saj je scenarij poln fines in že dodelanih dialogov. Mislimo tudi, da ne potrebuje več predzgodbe in vračanja v preteklost glavne osebe Sare, saj svojo dinamiko in pripovedno moč črpa ravno iz sedanjega trenutka, kot se sicer za komedijo spodobi. Tema preknarnosti se v scenariju ujame v pajčevino igrivosti, lahkotnosti in nepredvidljivosti, ki likom vlijejo življenje, in kljub težkim razmeram, tudi kanček osebne svobode. Istočasno pa gledalcu ponudijo možnost, da skozi nasmeš in določeno distanco, ugleda zrcalno podobo samega sebe in lastnega boja z neusmiljenimi merili sodobne družbe. Prepričani smo, da bo Nataša Barbara Gračner odlično upodobila Sarin lik odslužene intelektualke, ki bi se morala znajti na smetišču tržno neatraktivnih delavcev, a se temu kalupu spretno izmika. Delno že zaradi boja za obstoj, delno pa tudi zaradi svoje živosti in iznajdljivosti ter človeške širine, ki jo spretno skriva za masko nepopustljive lastnice stanovanja. Scenarij glavne osebe postavlja na križišče izbire in čeprav se v vsakdanu med Saro, Tino in Jožetom marsikaj polomi, zasmodi in zaiskri, pristni občutek za sočloveka vsakič prevlada. Skozi njega režiser in koscenarist

posredno izražata svojo vizijo moderne družbe in vprašanje biti in nasploh smisla človeškega obstoja. Z opuščanjem starih in gradnjo novih, pristnih človeških vezi, začne pritekati tudi novo življenje. Simbolno ga zaznamuje že rojstvo Brunota, vendar scenarista poskrbita za osebno transformacijo vsakega lika in s tem zgodbo privedeta do preobrata. Le ta bo morda izražen tudi skozi vizualni pristop, kajti film pusti, da vanj vdre zunanji kontekst ter ga korenito zaznamuje. Režiser si pri tem prizoru odpira možnost, da podredi tehnologijo snemanja z droni filmskemu jeziku, saj želi vanj vdihniti avtentičnost otroškega zretja.

Jugoslavija, moja dežela

Scenarij je nastal na podlagi zelo uspešnega romana z istim naslovom, kar je že samo po sebi pozitivno dejstvo, saj se slovenski film ne spopriema prav pogosto s slovensko literaturo. Struktura zgodbe je čvrsta, tekoča, napeta. Liki, čeprav kompleksni, so jasno izrisani in prav konfliktna razmerja med njimi poganjajo zgodbo in ustvarjajo suspenz. Režijski koncept izpričuje izostren pogled v ključne gradnike filmskega jezika. Vse, od gibanja kamere, montaže, uporabe zvoka in glasbe, do dela z igralci je podrejeno tekoči pripovedi. Avtor sicer prepričljivo pojasni pomen uporabe t.i. flashbackov, a je potrebno vseeno premisliti o njihovi pogostosti in njihovi vlogi. Mnogi prispevajo k izgradnji odnosa med Vladanom in Nedeljkom, spet drugi pa so morda preveč opisni in po nepotrebnem zaustavljajo tok zgodbe.

Azra

Novi projekt Tijane Zinajić AZRA je zelo dobro zasnovan, tako na podlagi scenarija kot tudi režijskega koncepta in produkcijskega plana. Muzikal, ki ga režiserka predstavlja, je dobrodošla osvežitev v slovenski kinematografiji in tudi drzna poteza s katero avtorica izrazi svoj pogled na temo spolnih zlorab in patriarhalnosti v intimnih odnosih. Realizacija sloni na izvirnem pristopu, ki skozi jezik glasbe in plesa obljublja močne in čustveno nabite sekvence muzikala. Z izbiro tega žanra si avtorica daje možnost, da do potankosti izrazi spekter čustvenega trpljenja glavne junakinje Azre, saj z glasbo odpira dimenzije prostorov osebne svobode in izgovori neizgovorjeno, ki v vsakdanjem življenju nima pravega mesta. Azra je v filmu upodobljena skozi različne starosti, kjer preko "Ljubimca" in priredb "Krvave Meri", "Sunny", "Brez besed"... skoraj trideset let izraža svojo bolečino, le da je svet okoli nje ne sliši. Tijana in njeni koscenaristki osvetlijo to zgodbo iz ozadja patriarhalne družbe, ne le da bi opozorile na njeno prezrtost, temveč da bi s svojo ustvarjalno gesto odprle dialog z gledalcem, ga povabile na ples in istočasno tudi na razmislek o zlorabah v današnjem okolju. Režiserka je na predstavitvi še dodatno obrazložila dramaturški razvoj glavne junakinje; "glas", ki si ga vzame, ji omogoča prekiniti generacijski molk, zato v drugem delu filma vse bolj izstopa iz spiral trpljenja. Preobrat se ne zgodi le preko nje, zanj je potrebna solidarnost in povezava ostalih žensk v njeni družini. Do resničnega uvida pride šele na koncu, ko družina pomete še z zadnjim članom patriarhalne miselnosti. Komisija zaupa v režiserkino delo in njeno zmožnost, da v "vseh" Azrah igralsko oživi večplastne like, kakor tudi da iz stranskih oseb upodobi večdimenzionalne posameznike. Tematika dodatno ponuja tudi možnost ravnotežja med ženskimi in moškimi liki, kajti zlorabe se dogajajo obema in določeni pripadniki obeh spolov, jih zavedno ali nezavedno tudi podpirajo. Prehodi iz igrane v pevске ali plesne scene so vsekakor velik izziv, kjer bo iskanje skladnosti in ritma v muzikalu potekalo tudi še v montaži, vse do sklepne pesmi "Ti si moja roža" in sončnim zahodom, kjer se režiserka poigra z idilično mislijo na popolno zmago vseh zatiranih.

Kurentova luna

Skozi scenarij sledimo natančni in preiščeni zgodbi, ki smiselno prepleta elemente različnih žanrov (trilerja, kriminalke, elementi grozljivke) in jih poveže v prepričljivo celoto. Pripoved dodatno in originalno obogatijo elementi pradavne slovenske in slovanske mitologije, a to ne pomeni, da je zazrta v preteklost. Nasprotno, ena izmed prevladujočih pripovednih linij izpostavlja vedno bolj aktualen in neusmiljen boj za prevlado nad ženskim telesom. Režijska eksplikacija kaže na poglobljen in skrben razmislek o vseh sestavinah žanrskega filma in njegove zgodbe. Avtorjem kljub temu svetujemo, da še enkrat premislijo elemente razkrivanja identitete morilcev, saj so v trenutni verziji morda preveč in predvsem prekmalu evidentni.

Mila Marija

Tema scenarija Mila/Marija je za slovenski igrani film bolj kot ne novost. Zgodba sledi dvajsetletnemu dogajanju (1932-1953) med zamejskimi koroškimi Slovenci. Gre torej za obdobje pred, med in po drugi svetovni vojni, ko so bili naši zamejski rojaki izpostavljeni hudim, tudi etnocidnim pritiskom. Že zaradi tega ta scenarij mora postati film. Režijski pristop skrbno in organsko sledi zgodbi, kar med drugim zaznamo skozi gibljivo kamero, ki se

osredotoča na protagonistko, skozi izbiro realnih lokacij in s poudarjanjem naravne svetlobe. Zgodba predvsem v drugem delu (po Milinem odhodu v partizane) postane nekoliko preveč opisna in potrebuje več notranje napetosti. Namesto da bi konflikti med liki poganjali zgodbo, se mestoma ti bolj kot ne pasivno prepuščajo zunanjemu dogajanju. Pri tem velja še posebej izpostaviti vprašanja, ki se pojavljajo v povezavi z Milo. Kakšen je njen odnos do komunistične ideologije? Je morebiti prav ideološki konflikt razlog za razhod z Lenartom? Kaj pravzaprav poganja njuno ljubezensko zgodbo? Omeniti velja še, da so dialogi mestoma preveč opisni in pojasnjevalni, medtem ko ponujajo možnost večjega opozarjanja na notranje konflikte likov, na razliko med povedanim in mišljenim, med izgovorjenim in udejanjenim.

Drama

Nekako tako kot v grških tragedijah se je tudi v pričujoči zgodbi tragični sprožilni dogodek že zgodil in sedaj »na odru« spremljamo njegov odmev skozi razmerja med tremi liki, ki jih povezuje prijateljstvo že iz otroštva. Nič takega se več ne zgodi, pa vendar je zgodba nasičena z napetostjo, utemeljena na univerzalnih in večnih moralnih dilemah: Kako je s krivdo in odgovornostjo, ali nam naša vest dopušča sprejemanje kompromisov? Ali po Kantovsko: kaj je bolj pomembno: delati prav ali biti srečen? Avtor v režijski eksplikaciji pojasni, da se bodo vsi detajli razmerij med liki izrisali skozi delo z igralci, ne dvomimo, o tem govori tudi njegovo dosedanje delo, da mu bo to tudi uspelo. Kljub temu pa pripomnimo, da je v trikotniku lik Saše nekoliko v senci in bi ga veljalo skozi nadaljnje delo bolj izostriti.

Viseči most

Projekt VISEČI MOST je zelo dobro zasnovan, tako s strani scenarija in režije, kot tudi produkcije. Zorni kot iz katerega se razvija pripoved je tenkočutno izbran, ne le zato, ker daje prednost mlajšim protagonistom, ampak ker gledalcu že na začetku odpira širši vpogled v obravnavano problematiko. Temu se pridruži edinstven vizualni pristop, ki kombinira kadre posnete s telefoni mladih, kot tudi posnetke s statično kamero, starejših članov družine za mizo. Gre za dva pripovedna tokova, ki ju režiserka uporabi kot metafori za dve različni miselnosti in dojemani preteklosti in sedanosti obeh generacij. Scenaristki pri tem spretno izkoriščata prehode od enega do drugega, ko se mestoma za trenutek ustavita, ustvarita dramaturški molk ali zamrzneta v obliki selfija, in nato pustita pripovedi steči naprej. Komisija ima zadržke glede manjših detajlov, scene pri mizi se zdijo na trenutke nepristne, liki mladih pa precej premočrtni. Vendar razumemo, da bo realizacija slonela na improvizaciji in igralskih vajah, ki bodo najbrž doprinesle k živosti in spontanosti prizorov. Menimo, da bi lahko vpliv zunanjih okoliščin, ki so tako radikalno posegle v intimno življenje družine, kljub doseženi spravi, še vedno odmeval nekje v ozadju.

Vsi so umrli

Scenarij predstavlja svojevrstno in izvirno potovanje v neznano. Glavna protagonistka filma sta namreč konj in pes, saj so zaradi misteriozne kataklizme vsi ljudje umrli. Ampak kljub temu zgodbo prežema globok humanizem s tipično »človeškimi« vrednotami kot so svoboda, zvestoba, prijateljstvo, sprejemanje drugega in drugačnega... Zaradi same narave zgodbe, se bodo avtorji morali soočiti z nepredvidljivimi izzivi, improvizacijo, prilagajanjem, takimi in drugačnimi presenečenji. Vendar sta dosedanje delo režiserja in njegova zelo premišljena in podrobna eksplikacija precejšnje zagotovilo, da se bo potovanje v neznano uspešno zaključilo. In čeprav film tematizira katastrofo človeške civilizacije, je njegovo sporočilo optimistično. Kajti, kot lahko preberemo v eksplikaciji: Vsi so umrli, a svet živi naprej.

Gnilo jajce

Projekt GNILO JAJCE je bil dobro predstavljen, tako s strani producenta, kakor tudi avtorja filma. Izbor žanra črne komedije, se pri tako resni temi kot je vizija bolezni v modernem svetu še kako poda, scenarij pa ga uspe nadgraditi z neklasičnimi razpleti, ki nikoli ne vodijo zgodbe v pričakovano smer. Pravi paradoks je, da smo priča razkosavanju človeškega trupla, a se pri tem dodobra nasmejimo in da se nas kljub površinski surovosti glavnih junakov dotaknejo njihove globoko človeške vrednote. Dvomimo o nujnosti »pripovedovalca«, čeprav razumemo da je glas razuma, ki daje okvir celotni zgodbi. Ker ostaja v OFF-u, se lahko odločitev za to izbiro naredi v poznejših fazah. Film zahteva pretanjeno delo z igralci in veliko raziskav med improvizacijo, da bi liki ohranili pristnost in ne zapadli v karikaturo. Režiser si v svojem konceptu pušča možnost svobode pri kadriranju, kar bo v sliko vneslo dodatne, morda presenetljive prizore. Odločilna bo tudi razdalja sicer statične kamere,

odpira se vprašanje zornega kota in način na katerega bo podano vso dogajanje ter njegov zunanji kontekst. Zaupamo avtorjevi praksi, pa tudi radovednosti in odprtosti za raziskavo vizualnih možnosti, ki jih film ponuja.

Na **rezervno listo** se je uvrstil projekt Čas Kresnic, prijavitelja Filmostovje d.o.o.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
NAJINA ČRTA	BELA FILM d.o.o.
Virtuoz	666 Productions, zavod za umetniško ustvarjanje in poustvarjanje avdio vizualnih del
Bungee	Filmservis d.o.o.
Najsrečnejši dan	ZAVOD ZA KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE MONO O
Okus snega	Studio Virc d.o.o.
TRG EVROPE	C/o Senca Studio
STOLETJE MOLKA	PRODUKCIJSKA SKUPINA MANGART D.O.O.
Divjad	Filmsko društvo Temporama
VIJA, VAJA, SMRT	Warehouse Collective, produkcija d.o.o.
NACIONALIST	ZAVOD BLADE PRODUKCIJA
Slučajno	Sever&Sever d.o.o.
Zelena reka	Studio Siposh, zavod za filmsko produkcijo
Gajin svet 3	FELINA PRODUKCIJA TRŽNIH KOMUNIKACIJ, D.O.O.
TIR	ROSA PRODUKCIJA D.O.O.
Skrivnosti	Sever&Sever d.o.o.
Visa LP	DECEMBER, Zavod za kulturne dejavnosti
Uvertura v paradiž	Lilit, Zavod za kulturne dejavnosti, Ljubljana
MILENA	GUSTAV FILM d.o.o.
Zgodba o kovancu	Produkcija PhotoArt.Si, Nenad Cakić s.p.

REALIZACIJA CELOVEČERNIH PRVENCEV

V sofinanciranje sta bila sprejeta naslednja projekta:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
S pogledom na morje	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	450.000	69,87
Ujede	Zavod Blade produkcija	450.000	80

Komisija je o projektih, ki ju je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

S pogledom na morje

Scenarij se spoprijema z aktualno temo mladih družin, ki so obsojene na pekarno delo in življenje v najemniških stanovanjih. Zgodba, ki se odvija v času enega dne, je dobro napisana, liki so prepričljivi in avtentični. Avtorjem svetujemo, da so še posebej pozorni na odnos med materjo in hčerko in na zahtevno delo z igralko-hčerko. Prav tako je pomembna avtentičnost dialogov, ki naj odražajo prostor v katerem se zgodba odvija in poglobljen razmislek o scenografiji: ta naj po eni strani ne bo preveč zaprta, klavstrofobična, po drugi pa naj ne podleže fascinaciji (tako iz scenarija kot iz režijskega koncepta je sicer razvidno, da se avtorji zavedajo te nevarnosti, a ne bo odveč, če so na to pozorni tudi med snemanjem) nad lepotami morja in obale, saj glavni liki nimajo časa, da bi si v svoji neprestani borbi za preživetje lahko privoščili »pogled na morje«.

Ujede

Projekt UJEDE je prepričljiv tako na ravni scenarija, kot režiserskega pristopa in produkcije. Mlada avtorica, Vida Breže, se je do potankosti posvetila viziji njenega prvenca UJEDE, njegova večplastnost se odraža tako v originalnem scenariju, kot v poglobljeni raziskavi in izboru vizualnih elementov in prijemov, ki bodo vlili življenje in srh v nastajajoči triler. Izoliranost okolja, s temo zime, beline - skoraj da čistoče, odlično sovпада s temo odtujenosti in izprijenosti človeških odnosov. Soglašamo tudi z izborom trilerja, kot filmskega žanra in metaforo razmer v modernem delovnem okolju, kjer za navidezno udobnostjo sodobne družbe vlada surovi boj za preživetje. Iz skupine, ki je postavljena na preizkušnjo »teambuildinga«, se počasi izluščijo pravi obrazi vsakega posameznika, njihovi notranji strahovi in nezmožnosti pristinih odnosov pridejo še bolj na plano. Strukturna gradnja zgodbe uporabi njihovo nepovezanost in neusklajenost, ter naraščajočo napetost privede do absurdnosti z dramatičnimi posledicami. Pri realizaciji bodo na preizkušnjo postavljeni tako igralci, ki morajo prerasti meje svojih »vlog«, kakor tudi režiserka, saj gre za drzen vizualen pristop, s spremembo formata in nalogo objektivnega kadriranja, ki naj bi poglobila percepcijo in dodatno pritegnila gledalčevo pozornost. Nasilje, kot stranski produkt podaja finese med mejami vidnega in ne vidnega, ki se bodo najbrž iskale še v montaži. Iz teaserja je razvidno, da je režiserka že globoko v ustvarjalnem procesu, ki se bogati z vedno novimi iskanji in odkritji v katero se postopno vključuje tudi vsa ekipa.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
SVET JE MAJHEN ZA TAKO VELIKO LJUBEZNI	ZAVOD BLADE PRODUKCIJA
Zdravilca	CVINGER FILM, Zavod za kulturne dejavnosti
Vse, kar ostane	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti
POSTANEK	ZAVOD BLADE PRODUKCIJA

REALIZACIJA AVIDOVIZUALNIH PROJEKTOV

V sofinanciranje sta bila sprejeta naslednja projekta:

Naslov projekta	Prijavitelj	Število epizod in trajanje epizode	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Totalna rulerka	ART 7 VIDEO, SAŠA GRMEK S.P.	6x12 min	70.000	63,15
Plemstvo	LILIT, Zavod za kulturne dejavnosti	5x45 min	380.000	80

Komisija je o projektih, ki ju je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

Totalna rulerka

Totalna rulerka kot mladinska dramska serija nosi primesi komedije, mestoma pa tudi akcijske avanture, ki pripomorejo k odkrivanju in razumevanju notranjega sveta njenih junakov. Projekt postavi v ospredje najstnico Taro, ki se zaradi preselitve njene družine znajde v ruralnem okolju. Sreča se z novimi izzivi, tako v odnosih, kot v okolju samem. Skozi šest dvanajst minutnih epizod spoznavamo zahtevnosti odraščanja najstnikov v današnjem svetu. Spremljamo Taro, Žana, Kristino ter njihove sošolce, ki premostijo osebne razlike in zgradijo nove, pristne odnose skozi kreativni proces ustvarjanja dizajna za kolo. Komisija ne dvomi o tem, da bo projekt pritegnil mlade gledalce, saj ga odlikuje dobro poznavanje te ciljne publike in njenih zahtev. Obravnavane teme so univerzalne in nosijo potencial, ki bi lahko vzbudil zanimanje mladih zunaj slovenskih meja, prav tako pa ni zanemarljivo dejstvo, da so epizode kratke in da bodo najverjetneje dostopne tudi na spletu. Totalna rulerka je serija, kjer je že iz naslova razvidno, da se igra z jezikom današnje mladine. Anglicizmi so prilagojeni trenutnim trendom in izražanje mladih jih igrivo prepleta s slovenskim jezikom. Projekt pri tem pridobi na socialni, pa tudi dokumentaristični vrednosti.

Plemstvo

Projekt prinaša v slovensko produkcijo nekaj svežega, saj se odmika od v zadnjih letih uveljavljenega žanra trilerja in kriminalke, da bi se spoprijel s po eni strani zelo lokalno, po drugi pa univerzalno tematiko družinskih konfliktov na temo dediščine. Zaradi tega menimo, da je pomemben za uveljavitev avdiovizualne produkcije tako doma kot v tujini. Prav tako ob kakovostni realizaciji zagotovo prinaša dodano vrednost k razvoju slovenske kulture in slovenskega jezika in vnaša veliko izvirnosti v rabi avdiovizualnega medija. Vendar avtorjem vseeno svetujemo, da posvetijo še veliko časa in energije razvoju strukture zgodbe (da npr. nekaterih adutov ne izrabijo prezgodaj), ohranjanju napetosti in seveda poglobljeni izgradnji likov. Prav tako naj ne pozabijo na humor, ki je v sinopsisu (hote ali nehoti) vidno izražen.

Na **rezervno listo** se je uvrstil projekt Trezor, prijavitelja RADIOTELEVIZIJA SLOVENIJA javni zavod, Ljubljana.

Projekta, ki nista prejela podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Bunker	December, Zavod za kulturne dejavnosti, Ljubljana
GALOP NA MESTU	Warehouse Collective, produkcija d.o.o.