

**Javni razpis za sofinanciranje slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2024** (UL št. 30/24 dne 5.04.2024).

Na javni razpis je prispelo 19 ustreznih vlog, od tega 4 prijave na razvoj scenarijev, 4 prijav na razvoj projekta, 6 prijav na filmsko realizacijo in 5 prijav na AV realizacijo.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

#### razvoj scenarija

Šifra vloge	Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
61510-25/2024	Popolna družina	Produkcija in komedija, Jernej Celec s.p.	5.000,00	
61510-24/2024	Dedek mraz zamuja	Invida d.o.o.	5.500,00	87,30 %
61510-26/2024	Gobji film	Zavod Dagiba	5.100,00	78,46 %
61510-27/2024	Bratovščina Viharnih jezdecev	Marko Por s.p.	4.350,00	66,41 %

#### Popolna družina

Likovna zasnova in grafična rešitev sta oblikovani v slogu, ki je že uveljavljen in prepoznaven, vendar še vedno v zadostni meri privlačen. V sebi nosita potencial za prefinjeno likovno in animacijsko izražanje za katere smo mnenja da so za ta projekt še posebej pomembni. Kljub temu pa priporočamo daljni razvoj v smeri večje izvirnosti likovnega stila in izvedbe. Zgodba je zastavljena satirično kar je razvidno že iz naslova, ki nosi v sebi nasprotje želje in truda doseganja nemogočega.

#### Dedek Mraz zamuja

Zanimiva likovna zasnova in grafična rešitev sta oblikovani v slogu, ki je vezan na klasične slovenske pripovedke in hkrati predvideva zanimive karakterizacije likov (palčki). Klasična zgodba, ki je zanimivo nadgrajena s postavljanjem v realne situacije. Scenaristično zanimivi zapleti, tema je občinstvu primerna in relevantna, iz likovnega vidika izvirno prikazana. Zgodba je zgrajena na pravljici znanega slovenskega pisatelja. Trenutna prijava razvoja scenarija govori o 10 minutah animiranega filma. Dosedanje delo scenarista je dobro znano, pričakujemo lahko zanimiv razvoj projekta univerzalne otroške zgodbe, ki se nadgrajuje z zanimivimi zapleti.



**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE

#### Gobji film

Tema animiranega filma je vezana na klasične pravljичne animacije za otroško publiko, ki je univerzalna in relevantna. Zanimiv pristop, ki tokrat oživlja rastlinje (gobe) in ne kot pričakovano gozdnih živali. Pokaže malo drugačen pogled v malo poznan svet rastlin. Poleg pričakovane likovne zasnove, nosi film tudi vsebinsko vzgojno noto primerno za otroke različnih starostnih skupin. Glede na nastanek izvirne ideje in nadaljevanja ter nadgradnje delavniškega filma v profesionalni film, omogoča mladim avtorjem vstop v profesionalno produkcijo. Kot del ekipe ohranja mlade, ki jih spretno povezuje z izkušenimi profesionalnimi akterji v svetu animiranega filma s čimer vnaša tudi svojstven del pedagoškega procesa v produkcijo.

#### Bratovščina viharjih jezdecev

Bratovščina viharjih jezdecev se ukvarja z univerzalno temo iskanja pripadnosti. Za prvo pilotno epizodo morebitne serije vzame deskanje na valovih, katerim doda fantazijski pridih. Avtor dodobra pozna tematiko deskanja na vodi in na tej osnovi gradi lik.

Zanimiva in tudi v slovenskem prostoru relevantna tema, ki je predstavljena na vsebinsko in likovno dovolj izviren način. Zaradi pričakovanih grafično zanimivih rešitve vidimo v nadaljevanju možnost privlačnega filma tako za slovenski kot tudi evropski prostor. Projekt ima tudi vsebinsko vzgojno noto primerno tako za otroke kot odraslo publiko, kar ustvari pričakovanje odmevnosti na področju animiranega filma v domačem in širšem prostoru.

## razvoj projekta

Šifra vloge	Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
61511-10/2024	Borbike	Invida d.o.o.	30.000,00	79,89 %
61511-12/2024	KROKODIL	OCTOPICS, inštitut za digitalno umetnost, Škofja Loka	22.600,00	89,11 %
61511-9/2024	Usedlina	ZVVIKS, ZAVOD ZA FILM IN AVDIOVIZUALNO PRODUKCIJO	40.350,00	96,42 %
61511-11/2024	Zadnji tek	Marko Por s.p.	12.500,00	68,27 %

### Borbike

Projekt temelji na animiranem filmu *Borbike*, ki ga je ista avtorica samostojno ustvarila pred letom in je požel lep uspeh po različnih festivalih. Na 26. FSF 2023 tudi vesno za najboljši animiran film. Avtorica se je odločila, da bo s profesionalnim producentom ter profesionalnimi sodelavci izpeljala nov animiran film, ki bo temeljil na osnovni ideji prejšnjega, to je ironični uporabi svetovno znanega lika Barbike. Zgodba je nova, scenaristično zanimivo zastavljena in postavljena kot pilot za serijo. Glede na dosedanje uspehe izvirne *Borbike*, lahko pričakujemo zanimiv in uspešen projekt.

### Krokodil

Animirani projekt *Krokodil* je nov projekt režiserja in animatorke, ki sta zaslovela s preteklim projektom *Legenda o Zlatorogu*, narejen po slovenski pripovedki, ki je pobral veliko nagrad po festivalih, vključno z vesno za najboljši animiran film na 25 FSF leta 2022. Tudi v projektu *Krokodil* je vidna podobna likovna zasnova, ki s svojimi močnimi barvami ustvarja poseben fantazijski svet. Istočasno predstavlja ogledalo ironiji potrošniškega, ki je naš vsakdan in ga skoraj ne opazimo več. Na trenutke morda še preobsežen scenarij za sedem minut filma a skozi razvoj projekta se bodo izkristalizirale ključne točke zgodbe, ki je po eni strani ironična in humorna po drugi pa nosi kritično noto in sledi težavam in tematikam mlade generacije.

### Usedlina

Projekt obeta vpogled v večno zgodbo medgeneracijskega konflikta. Tokrat odnosa umeščenosti »mlade« matere med otroka in svojo mater. Zgodba sledi poznanim konfliktom spopadanja s preteklostjo v iskanju drugačne sedanjosti. Avtorica najde izjemne rešitve, ki pa na koncu vendarle pripeljejo protagoniste v tako iskano novo, boljšo, predvsem pa drugačno sedanjost. Zgodba ima močno vzgojno noto sprejemanja drugačnosti, ki je vedno a v sedanjem svetu še toliko bolj pomembna. Likovna podoba je pričakovano izjemno risarsko dodelana in nas takoj zapelje v fantastični svet neskončnega števila likov umeščenih v dodelane risbe. Prepoznavna avtorska likovna podoba, z izjemno izdelanimi detajli prostorov in likov v njem.



**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
**SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE**

#### Zadnji tek

Zadnji tek se ukvarja s temo življenja živali ki se jih izkorišča in njihove pozicije v družbi, kar je plat ki ni pogosto videna v oblasti animiranega filma, kjer sicer ne manjka antropomorfiziranih živalskih likov ki so nosilci simboličnih tipov sporočil. Zanimiva in v slovenskem prostoru relevantna tema, ki je predstavljena na dovolj izviren način. Zaradi grafično zanimive rešitve daje pričakovanje privlačnega filma tako za slovenski kot tudi evropski prostor. Projekt ima tudi vsebinsko vzgojno noto primerno tako za otroke kot odraslo publiko, kar ustvari pričakovanje odmevnosti na AV področju. Projekt je bil na lanskem razpisu sofinanciran za razvoj scenarija in vidimo primeren napredek pri scenariju in likovni podobi filma, tako pri zasnovi likov kot v samem zgodborisu.

## realizacija

Šifra vloge	Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
61512-51/2024	Leben am Meer	GLISER d.o.o.	36.600,00	43,96 %
61512-49/2024	Dovolj je, vmešala se bom	Zavod Zuhr	70.440,00	78,65 %
61512-46/2024	Gospa pošast	Invida d.o.o.	60.000,00	59,20 %
61512-47/2024	Pojoči grad	Invida d.o.o.	110.000,00	47,41 %

### Leben Am Meer

Projekt "Leben Am Meer" spremlja družino na poletnih počitnicah v bunker-kampu, kjer se lahkotni, humorni trenutki prepletajo z globokimi razpravami o prihodnosti človeštva, vrednotah in smislu življenja. Uporaba animacijske tehnike in minimalističen vizualni slog, ki spominja na moderno videoigro, omogočata natančno in igrivo predstavitev arhitekture in prostora, kar daje filmu edinstveno estetsko identiteto. V smislu likovne zasnove je film zelo dobro zastavljen. Film raziskuje sodobne izzive, kot so podnebne spremembe in tehnološke nevarnosti, in gledalce spodbuja k razmišljanju o lastnem življenju, družbeni neenakosti in pripravljenosti na morebitne prihodnje izzive. Film zaključuje v dokumentarnem stilu, kar gledalcem omogoča refleksijo o prikazanih dogodkih in njihovem pomenu, ter s tem še dodatno poglobi sporočilo filma.

### Dovolj je, vmešala se bom

Projekt se osredotoča na notranje in zunanje meje, resnične in namišljene, ter raziskuje, kako te meje vplivajo na odnose in identiteto. Tema je torej univerzalna, pomembna in relevantna ter pričakovano zanimava tudi za širši prostor. Režiserka prinaša edinstveno perspektivo kot tujka, ki lahko nevtrarno opazuje neskladno realnost dveh narodov na obmejnem področju. Film nagovarja kompleksne teme diskriminacije in identitete, ki izhajajo iz nezavednih anksioznih reprezentacij, kar je izredno pomembno za sodobno družbo. Sobivanje s "sosedom iz pekla" predstavlja vsakdanjo situacijo, ki dodatno zaplete odnose in poudarja občutek nemoči, kar je relevantno za mnoge gledalce. Uporaba animacijske tehnike piksilacije v kombinaciji z videom omogoča unikatno predstavitev stanja lika. Zvok in vizualni elementi bodo temelj filma, kar dodaja element zahtevnosti, kar bo gledalcem omogočilo popolno potopitev v glavo protagonistke.

### Gospa Pošast

"Gospa Pošast" raziskuje težko tematiko odraščanja skozi nezdrava razmerja, kar je vedno aktualna in pomembna tema. Zgodba spremlja preobrazbo mlade ženske iz naivne žrtve v celostno, močnejšo osebnost, kar ponuja vpogled v psihološke procese in osebno rast. S tem projekt naslavlja notranji boj protagonistke, njeno soočenje z manipulacijo in osamljenostjo. Projekt izstopa zaradi svoje osebne narave, saj ustvarjalka uporablja lastne izkušnje in čustva, kar zagotavlja avtentičnost in globino zgodbe. Kot eden od glavnih elementov ocenjujemo



vizualno bogat svet, ki je bil že uspešno predstavljen na festivalih in razstavah in pridobil občinstvo in pozitivne odzive, kar kaže na potencial za privlačnost v domačem in širšem prostoru. Likovna zasnova je izvirna, estetska kaovost visoka. Filmski projekt "Gospa Pošast" ponuja svež in introspektiven pogled na pomembno temo, s poudarkom na osebni preobrazbi in preživetju. Projekt ima potencial za uspeh s svojo močno osebno zgodbo in vizualno estetiko.

#### Pojoči grad

Animirani projekt "Pojoči grad", navdihnjen po ljudski pravljici, raziskuje klasična vprašanja skromnosti in dobronamernosti, kar mu daje univerzalno privlačnost. Projekt je zasnovan zelo ambiciozno, s široko ekipo izvajalcev z mednarodno koprodukcijo. Združevanje 3D tehnike animacije z naslikanimi teksturami bo filmu omogočilo ohranitev ljudsko-fantazijskega čara in približevanje popularni estetiki kar bi lahko poudarilo množično privlačnost projekta. Projekt je koprodukcija z armenskim studiem ArtStep in del širšega projekta "Balkan fairy tales", kar omogoča višji nivo animacije in mednarodno predstavitev. Film si prizadeva oddaljiti od klasične zahodnjaške fantazije in gledalcem prikazati nekaj inherentno slovanskega, tako v vizualni podobi kot v načinu predstavitve zgodbe. Estetika filma bo rahlo melanholična in rahlo srhljiva, z atmosferskimi svetovi v kontrastu z ekspresivnimi liki.

#### Projekti, ki niso prejeli podpore:

61512-48/2024	Transspolna evforija	Mitja Manček - avtor stripov, filmski animator, režiser, oblikovalec in producent
61512-50/2024	Pojavljanja	Film Horizont, zavod za kulturne dejavnosti.



## AV

Šifra vloge	Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
6153-43/2024	Tramal Films	Klobuk	50.000,00	64,97 %
6153-40/2024	DAGIBA, ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN UMETNIŠKO USTVARJANJE	Za devetimi drevesi: Medvedova usluga, Nespečni volk, O grešnem medvedu in sveti jazbini	150.000,00	75,00 %

### Klobuk

"Klobuk" pripoveduje zgodbo o Dušku, moškem z mračnim in jeznim izrazom na obrazu, ki hodi po sivih mestnih ulicah proti svoji pisarni. Na poti se mora zaščititi pred golobjimi iztrebki s svojo aktovko in brezizrazno ignorira uličnega glasbenika, ki igra na klavir, čeprav mu vrže nekaj kovancev v klobuk. Frustriran uradnik opustošenega birokratskega sveta preko klobuka uličnega muzikanta spozna svet umetnosti in ponovno pridobi upanje. Film se ponaša z izjemno likovno podobo, ki ustvarja močan vtis in obeta velik potencial za uspešno realizacijo.

### Za devetimi gorami

"Medvedova usluga", "Nespečni volk" in "O grešnem medvedu in sveti jazbini" so očarljive zgodbe, ki imajo velik potencial, da postanejo priljubljena serija za najmlajše gledalce. Zato je pomen projekta vsekakor visok. V prvi zgodbi Medved pomaga Zajcu z nabiranjem medu, nato pa Zajec in Lisica Medvedu vrneta uslugo z zimskimi radostmi, čeprav se Medved na koncu odloči, da ne bo več delal uslug. V drugi zgodbi Volk trpi za nespečnostjo in kljub poskusom Medveda, Zajca in Sove, da mu pomagajo, ga še le Lisica z izzivom spravi do zasluženega spanca. V tretji zgodbi Lisica prisili Medveda, da prizna krajo Jazbečeve ozimnice, kar pripelje do nenavadne situacije, ko Jazbec postane čaščen kot svetnik. Projekt izstopa s pristržno likovno podobo in s simpatičnimi zgodbami, ki bodo gotovo navdušile najmlajše gledalce, saj kažejo izvirnost in inovativnost avtorskega pristopa.

### Projekti, ki niso prejeli podpore:

6153-42/2024	Ana Čigon - samozaposlena v kulturi, videastka, performerka, slikarka, montažerka, producentka, režiserka, filmska animatorka in pedagoginja	Skozi njene oči
6153-45/2024	Mimart studio, Timotej Istenič s.p.	Nona in Svit: Plečnikova skrivnost



**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
**SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE**

Rezervna lista:

6153- 44/2024	ZAVOD ZA KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE MONO O	Nenačrtovano potovanje
------------------	---	------------------------