

Št. zadeve: 6150-17/2024-10; 6150-16/2024-10

Datum: 12.11.2024

### Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov – 2024

(UL št. 47/24 z dne 7.6.2024).

Na javni razpis je prispelo 51 ustreznih vlog, od tega 39 prijav na razvoj scenarija celovečernih filmskih projektov in 12 prijav na razvoje projektov slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov.

### RAZVOJ SCENARIJA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Izzvenelo bo	FILMSERVIS d.o.o.	7.000,00	100,00 %
Divja ženska	Urška Djukić, režiserka, montažerka in scenaristka samozaposlena v kulturi	7.000,00	78,74 %
Pukla	Remkora, zavod za kulturne dejavnosti Ljubljana	7.000,00	75,59 %
Šola (delovni naslov)	Aron Horvath, samozaposleni v kulturi, režiser, scenarist, snemalec in montažer	7.000,00	66,66 %
Padci	Vertigo, Ljubljana	7.000,00	86,21 %
Rožnati cvet	ZAVOD KINEKI	7.000,00	80,39 %
Liberté	Lilit	7.000,00	83,33 %
Obala	Marko Šantić, samozaposlen v kulturi	7.000,00	100,00 %
Hangar	Solsticij, zavod	7.000,00	88,44 %

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Projekt Barbare Zemljič **Izzvenelo bo**, gre za zgodbo, ki se sooča z univerzalno in relevantno temo spolnega nadlegovanja, s tem, da se izvirno osredotoči na nadlegovanje med malimi sovrstniki v vrtcu. Posledično so v ospredju reakcije odraslih, tako staršev, kot institucij. Menimo, da ima projekt visok razvojni potencial in da bo ob pričakovanem razvoju lahko privlačen tako za slovenski kot tudi mednarodni kulturni prostor.

Projekt **Divja ženska**, avtoric Urške Djukić in Nataše Burger, se ukvarja z univerzalno, že večkrat videno, a vedno znova privlačno in fascinantno temo prepletanja in medsebojnega prežemanja odrskega-filmskega in realnega življenja. Zgodba je že v trenutni fazi zelo solidna, ob poglobljenem razvoju, ki je razviden tudi iz načrta prihodnjega dela, pa kaže na velik razvojni potencial.

Osnutek scenarija z naslovom **Pukla**, avtorice Eve Kučere Šmon, obravnava brezčasno temo iskanja posameznikovega mesta v svetu. Jelka je deklica s hibo, ki brez varnega zatočišča bolnišnice, ne bi doživela osebne transformacije in se iz deklice prelevila v »pravo babo« (kot jo pokara oče Anton), torej v močno, neodvisno žensko. Scenarij na tenkočuten način spremlja glavni lik, obenem pa v pravi meri oriše družinski in družbeni kontekst. Osnovni elementi so dobro postavljeni in delujejo v pravilnem razmerju, kar razkriva večplastnost

zgodbe in potencial na katerem bo avtorica gradila naprej. Poleg navdiha iz Cankarjevega dela Hiša Marije pomočnice ni zanemarljivo dejstvo, da film deloma izvira tudi na avtoričini lastni izkušnji.

Kljub elementom, ki očitno kažejo na srhljivko, nas scenarij **Šola**, Arona Horvatha, preseneti s svojo igrivostjo, nepredvidljivostjo in močno metaforiko, s katero avtor obravnava temo izobraževalnih sistemov. Svojevrstno in izvirno mu uspe zgraditi konfliktno razmerje med zunanjim prostorom šole in notranjim svetom njegovih junakov.

Projekt **Padci**, Urše Menart, ima velik razvojni potencial, osredotoča se na mladostne ideale in prijateljstva, ki prestajajo preizkus časa. Avtorica v zgodbi na izvirni način združuje pripovedne elemente iz preteklosti in dogajanje v sedanjosti ter tako osvetljuje dvajsetletno razliko med glavnima pripovednima tokovoma. Filmska zgodba je prepričljiva, dogajanje je postavljeno v mikokozmos skejtarjev in njihove subkulture in temelji tudi na lastni izkušnji.

Scenarij **Rožnati cvet**, Borisa Petkoviča, na izviren in prepričljiv način poda ogledalo sodobni družbi. Gre za dramo s pridihom komedije, ki jo odlikuje sočni, drzni jezikovni izraz, ki na edinstven način odseva misli njegovih likov. Preko glavnega junaka Vojca, ki se sicer uspe osvoboditi družbenih okov, se dogajanje preseli iz zaporniške celice v mondeni svet galerij, ki njegovo osebno katarzo vidi le kot umetniški dogodek, oddaljen od realnosti.

Pri projektu **Liberte**, Ize Strehar, nas že naslov takoj popelje do bistvenega vprašanja: ali lahko mladi ženski znotraj patriarhalne romske etnične skupnosti zaživita svobodno? Nedvomno relevantna in univerzalna tema, ki jo lahko avtorji, ob primernem nadaljnjem razvoju, razvijejo v za slovenski in mednarodni prostor privlačen projekt.

Osnutek scenarija **Obala**, Marka Šantića, postavlja v ospredje mammo samohranilko s hčerama, ki so se v času turistične sezone na obali primorane stiskati v polovici stanovanja, saj drugo polovico oddajajo turistom. Za nameček se v to drugo polovico vseli zvodnik s prostitutko. Relevantna in aktualna zgodba, ki bi se lahko razvila v dober film.

Projekt **Hangar**, Jana Cvitkovića, je zastavljen kot ambiciozna in izvirna alegorija na univerzalno tem vojne, borbe med dobrim in zlom do končne odrešitve. Pogoj za odrešitev pa je seveda žrtvovanje. Že med sinopsisom in treatmentom je opazen napredek, zato ocenjujemo, da ima projekt visok razvojni potencial.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Da bar!	ZAVOD KINEKI
Mene nau noben j***	Sme, kreativna produkcija, d. o. o.
MILOŠ	CASABLANCA D.O.O.
SOGLASJE HIŠNEGA SVETA	MAJA KRIŽNIK
Melodije: Bitka za prestol	JUŠ PREMROV - SAMOZAPOSLENI V KULTURI, REŽISER IN SCENARIST
Beli cvetovi	Filmsko društvo Temporama
NAŠE NI DOMA	Mina Bergant Herič s.p.
Sledim vetru	BENJAMIN KREŽE - SAMOZAPOSLENI V KULTURI - REŽISER
Poslovna sekretarka	Toni Balinowski, zavod za kulturno dejavnost

Poštarka	MAJA PRETTNER, SCENARISTKA IN REŽISERKA
Razhodi	Sever&Sever d.o.o.
Žarenje	Odprta cesta
Piši mi, ko ti bo najlepše	Nina Kokelj, književnica
Nočni ptici	MATIC ŠTAMCAR - SAMOZAPOSLANI V KULTURI, SCENARIST IN REŽISER
Ob cesti	TOSJA FLAKER BERCE - SAMOZAPOSLANI V KULTURI, SCENARIST IN REŽISER
Osebni prevzem	FABRIS ŠULIN - DIREKTOR FOTOGRAFIJE, SNEMALEC IN REŽISER
Hiša	Arsmedia d.o.o.
Koledniki - Laufarji (delovni naslov)	Mimart Studio, Timotej Istenič s.p.
Naslednjič, Julij	Arsmedia
Večnost trenutka	JG Unit d.o.o.
Hoffmanov zakon	Arsmedia d.o.o.
Seznam	DEJA CRNOVIĆ - SAMOZAPOSLENA V KULTURI, SCENARISTKA
Pridi sem, da te kušnem	Springstin d.o.o.
Sonata za tri muhe in klavir	Samo Ačko - oblikovalec
Me boš ljubil v decembru?	Anamarija Lukovac s.p.
Ljubo doma	Fixmedia, Zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana
Volkovi	Studio Virc d.o.o.
Pod svobodni soncem	Studio Siposh
Oddaljenost lune (scenarij)	Rok Sanda, samozaposlen v kulturi
Đorđić se vrača	Arsmedia

## RAZVOJ PROJEKTA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
<b>Bivši najboljši namišljeni prijatelj</b>	DECEMBER, Zavod	20.000,00	43,39 %
<b>VSE BI SI BILA REKLA</b>	TRAMAL FILMS,	20.000,00	37,97 %
<b>ODVZEM</b>	Stara gara, Zavod	20.000,00	43,65 %
<b>Barva dvoma</b>	Stara gara, Zavod	20.000,00	29,41 %
<b>Vdor</b>	Vertigo, Zavod	25.000,00	50,92 %
<b>Ime mi je Claudia</b>	Arsmedia d.o.o.	25.000,00	72,30 %
<b>Najsrečnejši dan</b>	Zavod Mono o	22.000,00	34,09 %

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

### **Bivši najboljši namišljeni prijatelj**

Scenarij se spoprijema z izvirno in privlačno temo namišljenih prijateljev v zgodnjih otroških letih in se tako vseskozi giblje na večkrat zabrisani meji med realnim in domišljjskim svetom, kar je idealen prostor za žanr otroškega filma. Struktura zgodbe je jasna in precizno izpisana. Scenarij v pričujoči verziji še nekoliko kratek, zato svetujemo, da se nekatere pripovedne linije (npr. Pavletovo ločevanje od Bobeka, ko se pojavi Oli, pa razmerje Sonje in Belega Princa) dodatno razvijejo in poglobijo, saj bo s tem pridobila tudi prepričljivost glavnih likov. Potrjeno financiranje MEDIA.

### **Vse bi si bila rekla**

Slovenska režiserka Hanna Slak, ki živi in dela v Berlinu, razvija svoj novi projekt Vse bi si bila rekla. Gre za adaptacijo istoimenega dela sodobne nemške pisateljice Judith Hermann. Takoj na začetku nas glavna protagonistka Judy Herr, ki je alter ego pisateljice Judith Hermann, vzame s seboj na filmski potep, ki se odvija neke berlinske noči. V njem se Judy srečuje z resničnimi in manj resničnimi liki iz svoje preteklosti. Preko njenih asociacij se v filmu odprejo vrata sanjam, spominom in naključnim dogodkom z ostalimi berlinskimi liki. Medtem se rojeva jutro, ki junakinji prinese nova spoznanja in jo zbudi v sedanjost. Režiserka osnovni zgodbi doda svojevrstne dimenzije prostora in časa, ter dogajanje obogati z izvirnimi elementi, ki temeljijo tudi na njenem lastnem doživljanju mesta v katerem živi.

Sedanja verzija projekta Vse bi si bila rekla je zelo zgoščena, dogajanje, ki se odvija v glavnem liku Judy Herr pa je ponotranjeno do te mere, da njegova simbolika in tudi prostorska večplastnost mesta Berlin ne zagotavljata popolnega stika z gledalcem. Struktura scenarija je jasno načrtana, nosi štiri glavne segmente zaznamovane z glasbo in časovno-prostorskim prehodi. Nekateri spominjajo na dela Louisa Carolla, na trenutke se celo čuti atmosfera iz filma Wima Wendersa »Nebo nad Berlinom«, in še bi lahko naštevali. Elementi, s katerimi avtorica obogati scenarij, so zelo poetični, pri projektu Vse bi si bila rekla gre vsekakor za izvirno iskanje in poglobljanje njenega filmskega jezika. Potrjeno financiranje MEDIA.

### **Odvzem**

Zgodba se sooča s perečo in relevantno problematiko odvzema otrok socialno problematičnim družinam, vendar tako, da pogleda ne usmeri v družino samo, ampak v strokovne delavce socialnih služb in njihovo spoprijemanje s travmatičnim dogodkom, kar nedvomno prispeva k izvirnosti in univerzalnosti projekta.

V trenutni verziji zgodba še ne deluje povsem prepričljivo. Njena struktura je, po našem mnenju, prenasočena, obremenjena z nepotrebni dogodki (npr. gledališke vaje) in dejanji, ki se zdijo pretirana (npr. Sanelin samomor), nekateri odnosi med liki so preveč premočrtni (npr. razmerje med Pio in Markom). Po drugi strani pa so dovolj prepričljivo in plastično predstavljene dimenzije medijskega umora, zaradi česar ima projekt potencial za nadaljnji razvoj. Za slovenski film je pričujoča tema, tudi zaradi navezanosti na konkretne odmevne dogodke, nedvomno privlačna. Potrjeno financiranje MEDIA.

### **Barva dvoma**

Scenarij tematizira na filmu že večkrat videno zamenjavo novorojenčkov in na to vezano vprašanje o bistvu starševstva. Nedvomno univerzalna in relevantna tema, ki pa ji v pričujočem projektu manjka izvirnosti.

Struktura zgodbe v trenutni verziji scenarija še ni prepričljiva. Sprožilni moment (pijansko govoričenje moških po rekreaciji) je banalen, razmerja med liki so premočrtna, plitka in se ne razvijajo, razplet je površen in neprepričljiv. Lik Maje ostaja vseskozi v senci, zato svetujemo, da se izpostavi in dodatno osvetli.

Pri projektu, ki govori o dveh Srbih, ki živita v Italiji (Trstu) in v katerem ne slišimo slovenske besede, ocenjujemo njegovo privlačnost za slovenski kulturni prostor kot nizko. Lahko pa postane, ob primernem vložku, ki bo močno presešel obstoječe stanje, zanimiv za mednarodno filmsko sceno. Potrjeno financiranje MEDIA.

### **Vdor**

Mlada, nadarjena fotografinja Nina se znajde v pasti spolnega predatorja in mora najti pot, da bo njena izpoved spoštovana in sprejeta, kot resnična. Gre za temo spolne zlorabe v sodobni družbi, ki se komaj sedaj osvobaja ustaljenih patriarhalnih vzorcev. Projekt Vdor predstavi osnovno temo filma na izviren način, saj vanj z veliko drznosti in kreativnosti vplete fotografijo, kot ustvarjalni izraz, kot prostor Ninine osebne svobode in kot neke vrste »tretje oko«, ki vidi dlje, ovekoveči trenutek, izrazi stališče tudi za tisto, kar je ostalim nevidno. Prav zato menimo, da bo film presešel aktualnost svoje zgodbe, pridobil na globini in prinesel svežino s svojim inovativnim vizualnim pristopom.

Glavna pripovedna linija je izgrajena na prepričljiv način, Ninin lik nam je že takoj zelo blizu, skozi zgodbo pa se ta vez še dodatno pogloblja. Nekoliko manj deluje izris ostalih likov in njihovih zgodb, potencial, ki ga nosijo bo najbrž bolje izdelan v naslednjih verzijah scenarija.

### **Ime mi je Claudia**

Navdih za film Ime mi je Claudia ima svoje korenine v avtorjevem spominu iz mladosti, morda je takrat videl lik Mateja v resničnem življenju. Film spremlja Claudio, ki je bila nekoč Matej, ter njen boj za identiteto in spol, ki si ga je izbrala, kot odrasla oseba. Dogajanje je postavljeno v mestece Sežana, na slovenskem Krasu. V njenem rojstnem kraju imajo tudi v moderni dobi resne pomisleke glede te vrste svobode, saj okolica prisili Claudio, da se znova bori za svoje pravice. Tema filma je relevantna, zgodba pa bogata in zgoščena, saj ponuja vpogled v problematiko, ki se vleče skozi več generacij.

Gradnja karakterjev je prepričljiva, njihovi osebni motivi pa pristni in globoki. Najbolj se to čuti pri Claudi in Mateju, ki je mlajša verzija nje same in tudi metafora za katerega koli mladostnika, ki se znajde s podobnimi vprašanji o spolni identiteti. Nekateri liki potrebujejo več širine, da ne bi delovali klišejsko. Struktura scenarija se v drugem delu izgublja v številnih stranskih scenah, ki so opisne in zgodbe ne poglobljajo, ampak ji odvzemajo narativno moč. Glede tega verjamemo, da bodo avtorji vložili še veliko dodatnega dela v pisanje in razvoj projekta.

### **Najsrečnejši dan**

Scenarij se spoprijema z relevantno in vseskozi aktualno temo ženske ujetosti v spone vsakokratnega sistema in hkratnim uporom, ki poskuša to ujetost preseči. To predstavi skozi izvirno in tudi precej kompleksno zgodbo. Zdi se, da je v trenutni verziji kompleksnost omejena predvsem na formo in manj na vsebino dogajanja. Iz scenarija ni razvidno, da bi se zgodba odvijala v nekem imaginarnem času, ali pa v bližnji prihodnosti. Iz tega lahko sklepamo, da se dogaja tukaj in zdaj. Če to drži, sta tukaj in zdaj podvržena »dejstvenemu okvirju«, ki ga ne moreta ignorirati in arbitrarno spreminjati. Tu imamo v mislih temeljna dejstva, ki poganjajo zgodbo, npr. Elenina ujetost v suženjsko-mafijska razmerja na jugu Italije, zapleti na italijansko-slovenski meji, Mirina »vsiljena« poroka. Če bo projekt v nadaljnjem razvoju znal razrešiti zgoraj navedene dileme in se izognil pretiranemu formalizmu, ki lahko vodi v hermetičnost, bo lahko privlačen tako za slovenski kot za mednarodni kulturni prostor.

Projekt, ki je bil uvrščen na rezervno listo:

<b>Naslov projekta</b>	<b>Prijavitelj</b>
Jutro s hudičem	Zavod Mono O

Projekti, ki niso prejeli podpore:

<b>Naslov projekta</b>	<b>Prijavitelj</b>
Figa	Vertigo, Zavod
Nedosegljivi	Arsmedia d.o.o.

Zadnji naj ugasne luč	Vertigo, Zavod
BLAZNO RESNO	Warehouse Collective, produkcija, d.o.o.